

Cyfra+ VoD czyli wypożyczalnia

22 grudnia Cyfra+ uruchomiła VOD, czyli serwis video na żądanie, nazywany też wirtualną wypożyczalnią filmów. Zasady działania takiej usługi nasi Czytelnicy mieli już okazję poznać, od kilkunastu miesięcy bowiem z video on demand mogą korzystać abonenci platformy N wyposażeni w nRecorder, a podobny serwis o nazwie HBO Digital dostępny jest w Cyrze + od 21 stycznia ubiegłego roku (z HBO Digital i z uruchomionej obecnie Cyfra+ VOD mogą korzystać tylko posiadacze dekodów Philips PVR HD z twardym dyskiem). Przypomnijmy zatem pokrótce, że wirtualna wypożyczalnia filmów może funkcjonować jako Pull VOD, wówczas użytkownik wybiera filmy z katalogu i ponosi opłatę tylko za wybrane pozycję, lub Push VOD, kiedy nadawca udostępnia określony przez siebie zestaw filmów za ryczałtową opłatą.

W Pull VOD zamówione pozycje dostępne są z reguły przez 48 godzin, przez ten okres można je oglądać bez ograniczeń, a po upływie terminu uprawnienia wygasają, mimo, że filmy nadal są dostępne w ofercie. Oczywiście można je ponownie wypożyczyć, ale za każdym razem należy ponieść opłatę. Do najważniejszych zalet należy niewątpliwie swoboda wyboru filmów przez użytkownika (w ramach oferty oczywiście) i opłata tylko za wypożyczone filmy, do wad należą dość wysokie opłaty i krótki czas aktywacji.

W wypożyczalni typu Push VOD wszystkie filmy z katalogu są do dyspozycji użytkownika przez czas określony przez nadawcę (zazwyczaj kilka tygodni), można je wielokrotnie odtwarzać, ale bez względu na to czy oglądało się wszystkie filmy, czy żadnego, zawsze płaci się taką samą ryczałtowaną opłatą. Nadawca komponuje katalog filmów udostępnianych w danym okresie, widz nie ma na to żadnego wpływu.

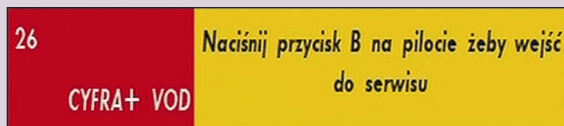
Usługi Pull VOD w wykonaniu platform cyfrowych nie dają na razie pełnej swobody wyboru spośród kilkuset, czy kilku tysięcy pozycji jak to ma zazwyczaj miejsce w prawdziwej wypożyczalni. Ograniczenia technologiczne i finansowe powodują, że ilość filmów do wyboru oscyluje wokół cyklicznie zmieniającej się oferty kilkunastu, czy kilkudziesięciu pozycji. Zachowana jest zasada ponoszenia opłat tylko za wypożyczone filmy.

Za sprawą usługi HBO Digital, abonenci Cyfry+ od ponad roku mają do czynienia z wypożyczalnią typu Push VOD. Mogą korzystać z katalogu podzielonego na kategorie tematyczne Akcja/Przygoda. Kino rodzinne, Komedia, Drama, Produkcje HBO i Koncert/Wydarzenie.

22 grudnia ubiegłego roku Cyfra+ uruchomiła wypożyczalnię typu Pull VOD. Jej uruchomienie wiązało się z koniecznością zmiany oprogramowania systemowego odbiornika. Nowy firmware połączył możliwości związane z odtwarzaniem nagrań z dysku (własnych i wypożyczonych) w jedno menu. Wybranie z listy kanałów pozycji 26 Cyfra+ VOD lub 34 HBO Digital wywołuje komunikat o konieczności naciśnięcia przycisku „B”. Należy jednak pamiętać, że wejście do serwisu jest możliwe po naciśnięciu przycisku „B” w czasie odbioru dowolnego kanału i wcale nie trzeba w tym celu odszukiwać na liście pozycji 26 lub 34.

Wybór MOJE NAGRANIA lub HBO Digital prowadzi do usług znanych naszym Czytelnikom z poprzednich prezentacji odbiornika Philips PVR HD. Naszym razem interesuje najnowszą usługę Cyfra+ VOD.

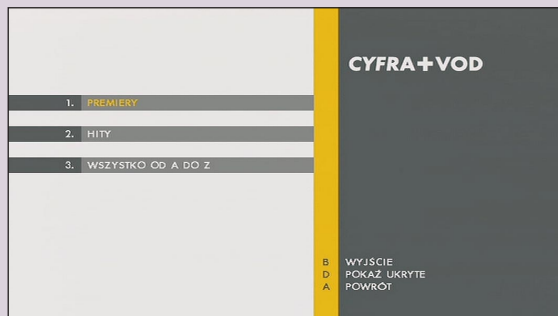
Po zapoznaniu się z propozycjami pora na wypożyczenie filmu. Można tego



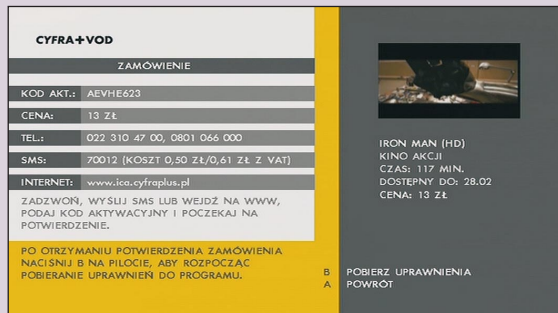
Aby skorzystać z usługi VOD lub odtworzyć z dysku nagrane przez siebie programy, należy naciśnąć klawisz „B”.



Główne i zarazem wspólne menu Cyfry+ VOD, HBO Digital i własnych nagrań zarejestrowanych na twardym dysku dekodera



Menu wypożyczalni, to w istocie linki do kategorii filmów jakie użytkownik ma do wyboru: PREMIERY, HITY i WSZYSTKO OD A DO Z.



Na planszy zamówienia umieszczono wszystkie niezbędne informacje.

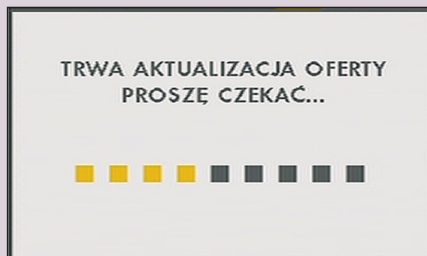
dokonać na trzy sposoby: przez całą dobę za pośrednictwem Internetowego Centrum Abonentów (ICA), lub po wysłaniu SMS-a pod specjalny numer, a w godzinach od 7.00 do 22.00 bardziej tradycyjnie, czyli poprzez Infolinię VoD, na którą w przeciwieństwie do Centrum Telefonicznego Abonentów można się dozwonić bez nadmiernie długiego czekania (Infolinia VoD ma odrębne numery telefonów).

Bez względu na wybrany sposób zamówienia, pierwszą czynnością jest wybór filmu a potem odczytanie kodu aktywacyjnego, który w odpowiednim momencie posłuży do sfinalizowania transakcji.

Aktywacja telefoniczna jest wygodna (na tyle, na ile wygodne jest wykonanie połączenia telefonicznego), a do ceny wypożyczanego filmu trzeba doliczyć koszt połączenia (taniej przy połączeniu z telefonu stacjonarnego). Do rozmowy z konsultantem należy przygotować numer abonenta i kod aktywacyjny. Ponieważ film jest zapisany na dysku, możliwość oglądania uzyskuje się niemal natychmiast.

Wypożyczenie za pomocą SMS-a zaczyna się od wysłania kodu aktywacyjnego (stanowiącego jedyną treść SMS-a) na podany na ekranie numer. Po kilkudziesięciu sekundach nadejdzie odpowiedź z potwierdzeniem o treści: Tytuł filmu. Zamówienie zostało przyjęte. Wciśnij B na pilocie dekodera. W ciągu 5 minut otrzymasz zamówiony program (faktycznie uprawnienia pojawiają się w niecałą minutę od momentu naciśnięcia klawisza B). SMS „aktywacyjny” kosztuje 61 groszy brutto i obciąża rachunek telefonu z którego został wysłany.

Aby dokonać aktywacji za pośrednictwem Internetu trzeba zalogować się na konto w Internetowym Centrum Abonenta (ICA). Konto może założyć każdy abonent pod adresem <https://www.ica.cyfraplus.pl> (ze względu na bezpieczeństwo danych połączenie jest szyfrowane). Trzeba skorzystać z opcji „Pierwsze logowanie” i wypełnić formularz, w którym podaje się numer abonenta, numer karty abonenckiej i wymyślone przez siebie hasło. Jedną z korzyści bezpośredniego dostępu do konta jest właśnie możliwość łatwego i błyskawicznego zamawiania filmów w usłudze VOD. W razie potrzeby z poziomu ICA można pobrać instrukcję zamawiania filmów w pliku pdf, jest też instrukcja w formie prezentacji flash. Zamówienie filmu przez ICA polega na wpisaniu w odpowiednie



Przed skorzystaniem z oferty VoD dekodery aktualizuje informacje o filmach do wypożyczenia

nia filmów w Cyfrze Plus

[CYFRA + VOD - WIDEO NA ZYCZENIE]

Pomoc Regulamin Mapa strony Kontakt

ZAMAWIANIE

WPROWADŹ KOD

Wprowadź ośmioznakowy kod programu, który wyświetlił się na ekranie telewizora przy wybranym przez Ciebie programie.

Kod

Upewnij się jeszcze raz, że wpisałeś prawidłowy kod i zamów usługę.

Акtywacja przez Internet – wprowadzanie kodu aktywacyjnego

[CYFRA + VOD - WIDEO NA ZYCZENIE]

Pomoc Regulamin Mapa strony Kontakt

ZAMAWIANIE

POTWIERDZENIE ZAMÓWIENIA

Zamówiłeś poniższy program:
IRON MAN (HD)
w cenie 13 zł.

Jeśli chcesz sprawdzić inny program, wybierz w menu bocznym zakładkę: OFERTA CYFRA+VOD.

W potwierdzeniu zamówienia otrzymujemy krótkie podsumowanie: tytuł filmu i cenę. To ostatni moment, żeby zrezygnować. Naciśnięcie przycisku TAK finalizuje transakcję.

[CYFRA + VOD - WIDEO NA ZYCZENIE]

Pomoc Regulamin Mapa strony Kontakt

ZAMAWIANIE

REALIZACJA ZAMÓWIENIA

Dziękujemy. Twoje zamówienie zostało przyjęte. Teraz wciśnij przycisk B na pilocie dekodera. Zamówiony program będziesz mógł oglądać w ciągu 5 minut.

Opłatę za program, który wybrałeś doliczymy do rachunku za abonament.

Zyczymy dobrego odbioru i zachęcamy do korzystania z naszych usług.

Zamówienie zostało przyjęte. Koszty zostały naliczone, pozostało już tylko przesłanie uprawnień

pole kodu aktywacyjnego, potwierdzeniu zamiaru realizacji zamówienia i (to już w dekodерze) uruchomieniu pobierania uprawnień. Całość trwa kilkadziesiąt sekund. Cała procedura jest bezpłatna (nie licząc kosztów wypożyczenia filmu oczywiście).

Aktywacja dokonywana jest na 48 godzin, zatem przed podjęciem decyzji warto zastanowić się, czy starczy czasu na oglądnięcie wybranych pozycji. Oczywiście w ciągu tych 48 godzin wypożyczony film można odtwarzać wielokrotnie, tyle ile starczy czasu. Jeśli tytuł, który abonent chce wypożyczyć, nie zdążył się jeszcze zapisać na twardym dysku, w statusie będzie informacja „Dostępny wkrótce”. Aktywować można tylko filmy, które są już w całości ściągnięte na dysk. Dzięki temu zawsze jest pewność, że po wypożyczeniu filmu od razu będzie można go oglądać.

Kod aktywacyjny jest indywidualnym kodem przypisanym do konkretnego dekodera. Nie można zatem będąc u znajomych zamówić filmu dla siebie, odczytując kod aktywacyjny z ekranu ich dekodera.

Koszty wypożyczenia filmów doliczane są do miesięcznego rachunku za abonament. Można je na bieżąco kontrolować w ICA. Przy cenach rzędu 8 – 11 – 13 zł za film można sobie dość szybko sprawić niespodziankę na fakturze (niestety okres promocji w czasie której wypożyczenie filmów kosztowało 2 zł już się zakończył). Dlatego bardzo ważny jest dostęp do pełnej informacji. Oferta filmów do wypożyczenia ze szczegółowymi opisami i cenami dostępna jest między innymi na stronie Internetowej VOD Cyfry+. Ze swej strony mam propozycję dla operatora, aby stałych, wieloletnich abonentów Cyfry+ nagradzać raz na jakiś czas bonusowymi premierami.

Czy są szanse, że usługa VOD się upowszechni? Zapewne tak, mimo wątpliwości związanych z obawą, że propozycje w wypożyczalni pojawiać się będą kosztem oferty podstawowej kanałów filmowych, w istotny sposób ją zubażając. Taką tendencję można było zaobserwować w niektórych platformach za-

CYFRA+VOD

ZAMÓWIENIE

KOD AKT.: AEVHE623

CENA: 13 Zł.

TEL.: 022 310 47 00.

SMS: 70012 [KOSZT C...]

INTERNET: www.ica.cyfrapl...

ZADZWOŃ, WYŚLIJ SMS LUB PODAJ KOD AKTYWACYJNY POTWIERDZENIE.

TRWA POBIERANIE UPRAWNIENI PROSZE CZEKAĆ...

ANULUJ

PO OTRZYMANIU POTWIERDZENIA ZAMÓWIENIA NACISNIJ B NA PILOCIE, ABY ROZPOCZĄĆ POBIERANIE UPRAWNIENI DO PROGRAMU.

B POBIERZ UPRAWNIENIA POWROT

A

IRON MAN (HD)
KINO AKCJI
CZAS: 117 MIN.
UPRAWNIENIA WAŻNE DO:
23.01, 12:50

Pobieranie uprawnień to niezależnie od wybranego sposobu aktywacji (telefon, SMS, Internet) wspólna część procedury.

CYFRA+VOD

PREMIERY

- CHEŁPIEC Z LATAWCEM (HD)
- CONTROL
- DRILLBIT TAYLOR
- DRUGA SZANSA
- INDIANA JONES I KROLESTWO... (HD)
- IRON MAN (HD)

IRON MAN (HD)
KINO AKCJI
CZAS: 117 MIN.
UPRAWNIENIA WAŻNE DO:
23.01, 12:50

D POKAZ UKRYTE POWROT

A

Po pomyślnie zakończonej aktywacji, pod tytułem, gatunkiem i czasem trwania filmu pojawia się nowa informacja – uprawnienia do jego oglądania.

granicznych, od momentu uruchomienia kanałów Pay-Per-View. Kilkakrotnie zwracaliśmy na to uwagę pokazując, że w podstawowym repertuarze polskiego HBO i Canal+ były wówczas filmy, które w tych platformach były w tym samym czasie dostępne wyłącznie za pośrednictwem dodatkowo płatnej usługi Pay-Per-View, a chyba nie o to chodziło. Wyglądało to bardziej jak sposób na wyciąganie pieniędzy od abonentów, niż na nowoczesną usługę stworzoną dla ich wygody. Miejmy jednak nadzieję, że u nas tak nie będzie.

Argumentów przemawiających za istnieniem i rozwojem wirtualnych wypożyczalni jest znacznie więcej. Prostota takiej formy wypożyczenia, całodobowa dostępność oraz wygoda wynikająca z tego, że nie trzeba się ruszać z domu po film to nie wszystko. Nie bez znaczenia jest, że po oglądnięciu, wypożyczonych filmów nie trzeba... oddawać. Któż z nas przynajmniej raz nie przyspał, nie zdążył, albo po prostu najzwyczajniej w świecie nie zapomniał w terminie zwrócić film, co poskutkowało koniecznością poniesienia dodatkowej opłaty za spóźnienie?

Łatwy dostęp do filmów w wysokiej rozdzielczości to kolejny element, który w istotny sposób zwiększa atrakcyjność oferty video on demand. Następnym jest możliwość oglądania filmów HD bez konieczności inwestowania w dodatkowy sprzęt (np. odtwarzacz Blu-ray). Ma to znaczenie nie tylko finansowe (nie-długo argument kosztów będzie coraz bardziej tracił na wadze, bowiem odtwarzacze Blu-ray będą za chwilę kosztować tyle, co dzisiaj DVD), ale także czysto techniczne – więcej urządzeń w domowym systemie multimedialnym, to większy bałagan kabli, połączeń i konieczność pozyskania umiejętności ich obsługi. Dla wytrawnych Czytelników TV Sat Magazynu nie jest to może specjalnie istotny problem do ogarnięcia, ale dla wielu osób „nietechnicznych” niestety jest. Proszę wierzyć słowom kogoś, kto od wielu lat sporą część wolnego czasu poświęca na „interwencyjne” wizyty u rodziny i znajomych, którym nagle coś przestało działać. Weekendowe porządki czynione przez panią domu i pomysłowość najmłodszych, potrafią bowiem przyczynić się do „rozbrojenia” nawet najbardziej przemyślnie zabezpieczonych instalacji, kabli i połączeń. A im jest ich więcej, tym ryzyko, że „coś nie zagra” szybko rośnie.

Jest jeszcze jedna, na co dzień może mniej zauważana, ale dla wielu osób istotna zaleta filmów z wirtualnej wypożyczalni. To brak logo i ohydnych znaczków wiekowych, które zaśmiecają ekran. Ich nadawanie przy obecnej technice nie ma najmniejszej racji bytu, bowiem nadawcy mają wiele innych, nowoczesnych i daleko bardziej skutecznych sposobów, aby zastąpić te wyjątkowo irytujące „ozdobniki”.

Ponieważ stopniowo przechodzenie na elektroniczne sposoby dystrybucji multimedialnych już się rozpoczęło, czas kiedy w miejsce popularnych nośników CD, DVD, czy kart pamięci otrzymamy w sklepie numerek z kodem dostępu nie jest wcale taki odległy. VOD to dobry trening przed frontalnym natarciem nowych technik dystrybucji. Oby tylko ceny były niższe.

ZDZISŁAW MARCHEWKA
Ilustracje autora